

4. EL TRABAJO DE LAS MUJERES EN LAS MINAS

(FOTOGRAFÍA 13)

¿Cuáles son las características de las personas que aparecen en estas fotografías (edad, vestimenta, género etcétera)? ¿Qué están haciendo? ¿Observas alguna diferencia con respecto a las fotografías anteriores?

Con el “boom del Coltán” muchas familias campesinas han dejado de trabajar en el campo atraídas por la minería artesanal, lo cual ha tenido importantes repercusiones en la vida de las mujeres de estas comunidades. Para empezar, en la minería artesanal a menudo prohíben a las mujeres trabajar en las canteras, en parte por prejuicios machistas pero también por



una interpretación interesada de las normativas. En cambio, tienen una mayor presencia en las labores de limpieza, procesado y transporte del mineral, que consisten en machacar las piedras, lavarlas en los arroyos cercanos para separar la parte valiosa de las impurezas, ensacarlas y transportar los sacos a las poblaciones cercanas. El uso de sustancias químicas en los lavaderos no solo daña el medioambiente, sino que causa enormes daños a la salud. Por otro lado, también desempeñan peligrosas labores de transporte.

En segundo lugar, debido a la escasez de recursos, se prioriza la participación de los niños en las escuelas, y muchas chicas que viven en los campos de refugiados se ven obligadas a contraer matrimonio prematuramente o son prostitutas. Además de ello, la voz de las mujeres no se ha tenido en cuenta en el proceso de las certificaciones mineras y, desde que fue puesto en marcha, las mujeres están solicitando un plan de desarrollo integral que cuente con un ámbito de representación de los intereses y las necesidades de las mujeres.

4. EL TRABAJO DE LAS MUJERES EN LAS MINAS

(FOTOGRAFÍA 13)

- **Vídeo:** *“Mujeres desplazadas en la República Democrática del Congo”* (corte) (Fuente: ALBOAN) [Ver.](#)
Vídeo completo disponible en: [Ver.](#)

Un proyecto de:



ALBOAN

ONG promovida por los Jesuitas

Por una:



TECNOLOGÍA
LIBRE DE
CONFLICTO

www.tecnologialibredeconflicto.org

Con la colaboración de:



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN